

# Exposition Internationale Echange d'Art

## « Pinceau Marchant »

### —— Création et Vie d'Artiste

Dans différentes régions, dans différents environnements. Dans la vie de plus en plus complexe, comment l'artiste continue-t-il à créer? La survie et la création posent-elles de nouveaux problèmes ou défis aux artistes? Les faux dieux ont-ils abandonné les gens qui aiment l'art? La fleur de l'art se fanera-t-elle dans le désert?

C'est l'intention initiale de cette exposition et la seule raison de continuer.

Nous n'essayons pas d'apporter des réponses théoriques telles que "les gens d'abord, puis les artistes; ou les artistes d'abord, puis la vie". Cette exposition espère illustrer comment une vie illuminée par l'amour de l'art continuera toujours de survivre, de créer, de réfléchir.

Si l'avenir devient un désert, est-ce que ceux qui créent et vivent avec sincérité seront des oasis? J'espère que les spectateurs sauront apporter leur propre réponse.

**Planification d'exposition : Wang Ze**

# Temps d'exposition 04 - 24 Octobre 2022

Soutien à l'exposition : PORT-SAINTE-FOY · TROIS BOUQUINS

Planification d'exposition : Wang Ze

Directeur d'exposition : Christian Lajus

PORT-SAINTE-FOY-et-PONCHAPT

GALERIE MARC AMANIEUX

6 Rue Notre Dame, 33220 Port-Sainte-Foy-et-Ponchapt

Temps d'exposition : 04 - 24 Octobre 2022

Soutien à l'exposition : PORT-SAINTE-FOY · TROIS BOUQUINS

Exposition Internationale Echange  
d'Art « Pinceau Marchant »

—Création et Vie d'Artiste

[www.port-sainte-foy.info](http://www.port-sainte-foy.info)  
[www.troisbouquins.com](http://www.troisbouquins.com)



Dans différentes régions, dans différents environnements. Dans la vie de plus en plus complexe, comment l'artiste continue-t-il à créer? La survie et la création posent-elles de nouveaux problèmes ou défis aux artistes? Les faux dieux ont-ils abandonné les gens qui aiment l'art? La fleur de l'art se fanera-t-elle dans le désert? C'est l'intention initiale de cette exposition et la seule raison de continuer. Nous n'essayons pas d'apporter des réponses théoriques telles que "les gens d'abord, puis les artistes; ou les artistes d'abord, puis la vie". Cette exposition espère illustrer comment une vie illuminée par l'amour de l'art continuera toujours de survivre, de créer, de réfléchir. Si l'avenir devient un désert, est-ce que ceux qui créent et vivent avec sincérité seront des oasis? J'espère que les spectateurs sauront d'apporter leur propre réponse.

Planification d'exposition : Wang Ze Directeur d'exposition : Christian Lajus



# A propos de l'artiste

Pang Maokun · 庞茂琨

Pang Maokun est né à Chongqing en 1963 et est diplômé du département de peinture à l'huile de l'Institut des beaux-arts du Sichuan en 1988. Il est maintenant vice-président de l'Association des artistes chinois, président de l'Académie des beaux-arts du Sichuan, vice-président de la Fédération des cercles littéraires et artistiques de Chongqing, président de l'Association des artistes de Chongqing, directeur du comité d'art de la peinture à l'huile de l'Association des artistes chinois et vice-président de la Société chinoise de peinture à l'huile.

Au fil des ans, il a insisté sur l'exploration de l'expression et de la présentation du langage classique de la peinture à l'huile dans des situations culturelles contemporaines, fusionnant sa création artistique personnelle dans la réalité sociale actuelle et contribuant à la construction du système artistique de la peinture à l'huile chinoise. été exposé et collectionné par de nombreuses institutions d'art et collections privées au pays et à l'étranger. Les œuvres représentatives incluent "Apple Ripe", "Rainbow Quietly in the Sky", "Cry Through Time", "Blurry Series", "Virtual Time Series", "Coincidence Series", "Glory Series", "Visit Series", "Folding Série "Portraits", etc. Il a organisé des expositions personnelles à grande échelle au Musée national d'art de Chine, au Musée d'art de Shanghai, au Musée d'art de Pékin Minsheng, au Musée d'art de Taiwan Guandu, au Musée d'art de la montagne de Taiwan, au Palazzo Medici en Italie, etc.



# A propos de l'artiste

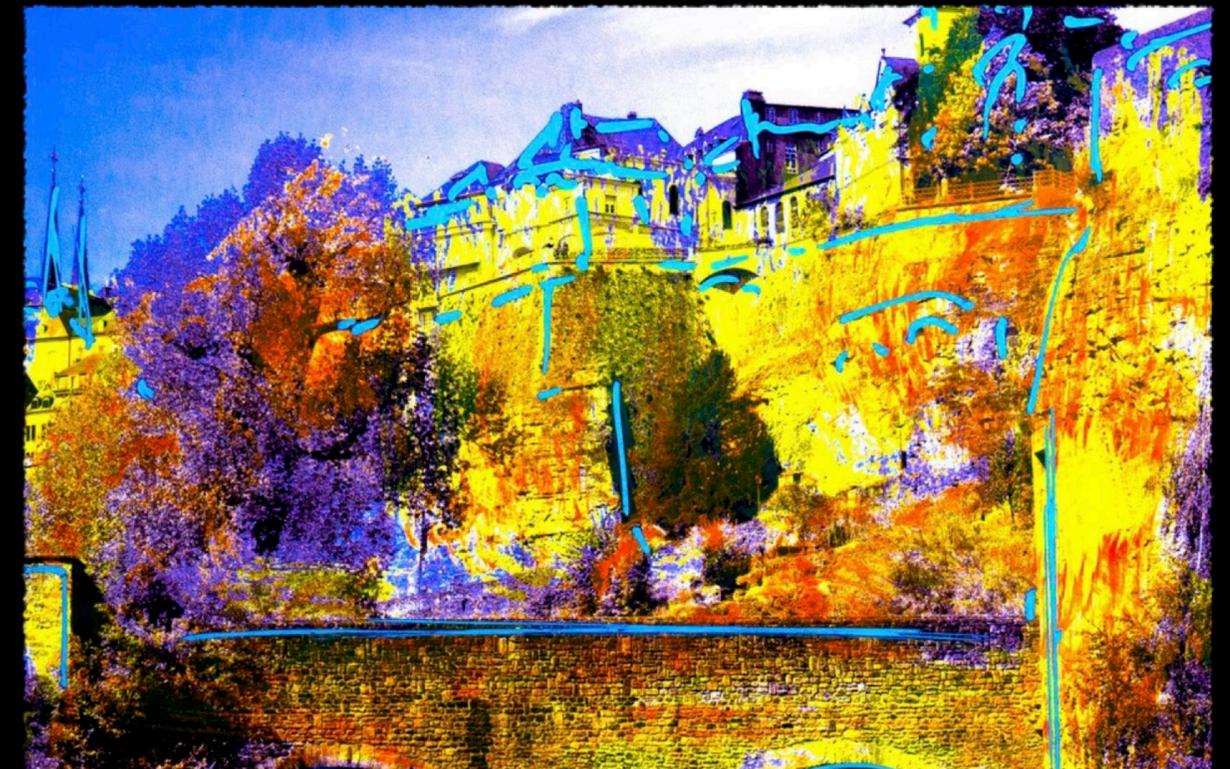
Jacques Schneider

Jacques Schneider est un artiste activiste Luxembourgeois engagé en faveur de valeurs humanistes.

Nommé en 2022 par Son Altesse Royale le Grand-Duc : Chevalier de l'Ordre du Mérite civil et militaire Adolphe de Nassau.

L'artiste oeuvre à travers ses créations pour le vivre ensemble, l'équité, la préservation de la nature & de la tradition, la transmission de notre culture et d'un savoir faire, le tout en respectant des valeurs tel que les circuits courts, l'utilisation de matières premières éthiques, vegan avec des label Fairwear ou Fairtrade.

Quelles soient picturales, sculpturales, photographiques, textiles... ses créations sont des passerelles, des portes ouvertes vers l'autre, des traits d'unions.



# A propos de l'artiste

Zhang Jie · 张杰

Diplômée du département de peinture à l'huile de l'Académie des beaux-arts du Sichuan avec une maîtrise.

Il est maintenant vice-président de l'Académie des beaux-arts du Sichuan, professeur de deuxième niveau, membre du comité directeur de l'éducation artistique du ministère de l'Éducation, membre du comité d'art de la peinture à l'huile de l'association des artistes chinois, membre de le comité d'art du thème majeur de l'Association des artistes chinois, un directeur de la China Oil Painting Society, un expert des allocations gouvernementales du Conseil d'État et un membre de la Chongqing Oil Painting Society. Le leader académique et technique de la ville, le leader de l'innovation de la Chongqing Talent Program, l'expert jeune et d'âge moyen avec des contributions exceptionnelles à Chongqing, les "cinq lots" de talents du système publicitaire et culturel de Chongqing, le vice-président de l'Association des artistes de Chongqing et le directeur du Comité d'art de la peinture à l'huile de l'Association des artistes de Chongqing. Beaucoup de ses œuvres ont fait l'objet d'expositions personnelles dans des galeries d'art nationales et étrangères et ont participé à d'importantes expositions académiques, et ont été officiellement collectionnées par des galeries d'art nationales et des musées tels que le Musée national d'art de Chine.



# A propos de l'artiste

## Clémence Cadiot

Clémence Cadiot est née en 1990 à Paris, commence à peindre à 15 ans. Elle est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Dijon et en Master d'architecture à l'Université des Arts de Strasbourg.

En 2018, elle ouvre la galerie d'art «Chez Marguerite» dans le village d'Aubeterre-sur-Dronne (Sud de la France) qui rencontre un grand succès. Déjà plus de 20 expositions d'artistes différents.

En 2021, elle ouvre un deuxième lieu: l'«Atelier Imaginé». Situé dans le même village, pour y exposer son travail et donner des cours (peinture et dessin).

Elle multiplie les expositions : Paris, Strasbourg, Dijon, Bordeaux, Périgueux....

Elle travaille aussi comme décoratrice de cinéma, de théâtre et de danse et de maisons.

Elle est passionnée de musique et joue de plusieurs instruments (flûtes, clarinette, saxophone, chant...)

### Expositions

2022 : Danse et musique, galerie Kumagusuku, Kyoto, Japon

- Vivres de l'Art, Open'Art, Bordeaux (33)

- Lumières et spectacle, Galerie Bim'Art, Périgueux (24)

2021 : Exposition collective de Noël, Galerie Chez Marguerite, Aubeterre (16)

- Noël à l'App'Art, expo collective, Galerie l'App'Art, Périgueux (24)

- Cent Centimètres carrés, Galerie du Philosophe, Carla Bayle (09)

- Sanilh'Art, salon d'une centaine d'artistes, Notre Dame de Sanilhac (24) - Salon du Livre à Champcevinel (24)

- Ouverture de mon atelier-galerie ATELIER IMAGINE, Aubeterre (16)

- Les Arts au jardin, Collectif FOCUS, le Gadrad, Bonnes (16)

- Exposition collective au Château du Mas de Montet, Petit Bersac (24)

2020 : Porcherac sous toutes ses coutures, Galerie chez Marguerite, Aubeterre (16) - Série de 10/10, Atelier La comète, Carla Bayle (09)

- Portraits, la Collégiale, Collectif Contemporain, Ribérac (24)

- Espaces en mouvance, Galerie Chez Marguerite, Aubeterre (16)

- Autour de la danse, Forum Culturel, Ribérac (24) : installation de peintures, mobiles sonores, photos, vidéos.

2019 : 10/10, Galerie du Philosophe, Carla Bayle (09)

- Espaces de l'enfance, Galerie Chez Marguerite, Aubeterre-sur-Dronne (16) - Signatures, la Collégiale, Collectif Contemporain, Ribérac (24)

- Le Jazz au bout des doigts, Ministère des Finances, Paris (75013)

- De l'obscur vers les couleurs, GMBA, Walter Allinial, Paris (75020)

2018 : Ouverture de la galerie, Galerie Chez Marguerite, Aubeterre-sur-Dronne (16) 2017 : - Le Jazz au bout des doigts, Galerie Tina, Festival off, Arles (13)

2015 : Groovi Boulga : Ateliers Ouverts, La Semencerie, Strasbourg (67) : installation,

de peintures et performance dans une structure de 3 mètres cubes.



# A propos de l'artiste

Yang Shu 杨述

Yang Shu, né à Chongqing en 1965, est diplômé du département de peinture à l'huile de l'Académie des beaux-arts du Sichuan en 1988 avec une maîtrise et est resté à l'école pour enseigner. En 1995, il a vécu à Amsterdam Rijksakademie, aux Pays-Bas pendant un an.

Yang Shu est l'un des premiers explorateurs de la peinture expérimentale chinoise. Depuis le milieu des années 1980, Yang Shu expérimente la peinture non réaliste. Un style personnel de peinture expressionniste abstraite. Ces dernières années, les œuvres de Yang Shu ont de plus en plus intégré les techniques du graffiti, espérant trouver de nouvelles possibilités par le biais de l'anti-peinture.

En 1989, Yang Shu a participé à la célèbre "Exposition d'art d'avant-garde de la Chine" qui s'est tenue au Musée national d'art de Chine. , largement exposée dans de nombreuses galeries en Amérique du Nord et collectionnée par de nombreuses institutions artistiques et collectionneurs privés.

Parallèlement, en tant que mécènes et planificateurs d'art, Yang Shu et Ni Kun ont cofondé en 2006 la célèbre organisation à but non lucratif Space, devenue le champ expérimental d'art contemporain le plus dynamique et le plus international du sud-ouest de la Chine.



# A propos de l'artiste

## Jang Zhinan 蒋智南

Né en 1963 à Chengde, Hebei

Professeur associé, Académie des beaux-arts, Université Tsinghua

Membre de l'Association des artistes chinois

Secrétaire général adjoint du Comité d'art de l'aquarelle de l'Association des artistes chinois

Directeur adjoint du Comité d'art de l'aquarelle de Pékin

En 2010, l'oeuvre "Expression" a été sélectionnée dans la "Neuvième Exposition Nationale de Peinture à l'Aquarelle et au Pastel"

En 2011, ses oeuvres "Kashgar Old Street" et "Xinjiang Character Series" ont été sélectionnées pour l'exposition de nomination des aquarellistes contemporains exceptionnels internationaux.

En 2012, l'oeuvre "Happy Old Man" a été sélectionnée dans le "10th National Watercolour and Pastel Painting Exhibition"

En 2013, l'oeuvre "The Old Man in the Sun" a été sélectionnée pour le "10th China Art Festival-National Excellent Art Works Exhibition"

En 2014, l'oeuvre "The Old Man Going to Bazaar" a été sélectionnée dans la "12th National Art Exhibition"

En 2014, l'oeuvre "Marché du Xinjiang" a été sélectionnée pour l'exposition "Chinese Dream-Shaping China's New Image Art Works Exhibition"

En 2014, l'oeuvre "Sunny Day" a été sélectionnée dans le "Centennial Huacai - Chinese Watercolor Art Research Exhibition"

En 2015, cinq oeuvres dont "Nepalese Old Woman" ont été sélectionnées pour "Annual Nomination Exhibition of Watercolor Art Committee of China Artists Association"

En 2015, l'oeuvre « Carriage Series » a été sélectionnée pour l'exposition « Ink and Color » Contemporary Watercolor Macao Exhibition

En 2015, l'oeuvre "Xinjiang Old Man Series" a été sélectionnée dans l'exposition "Cross-strait and Four Places Watercolor Exhibition"

En 2015, l'oeuvre "Old Woman in Xinjiang" a été sélectionnée pour la 2e exposition d'échange de l'Académie des beaux-arts de l'Université de Tsinghua et de l'Université des arts et de la technologie de Kanazawa.

En 2016, l'oeuvre "Homecoming" a participé à la National Industrial Art Invitational Exhibition

En 2017, il a organisé une exposition personnelle sur le campus OSWEGO de l'Université d'État de New York, États-Unis

En 2018, il a organisé une exposition personnelle sur le campus OCC de l'Université d'État de New York, États-Unis

En 2018, "La foi de la lumière - Exposition d'aquarelles de Jiang Zhinan" s'est tenue au Centre d'échange culturel de Taipei, à Taïwan.

En 2018, l'oeuvre "Xinjiang Figure Series No. 15" a remporté le prix d'excellence dans "Image-2018 Tsinghua University Academy of Fine Arts Teacher Works Exhibition"

En 2018, l'oeuvre "Xinjiang Character Series 2" a participé à la "Grande unité de la nation chinoise - Exposition nationale d'oeuvres d'art"

Travaux en 2019 Participation à "China-Europe Railway Express - Water Color Borderless Series Art Exhibition"

En 2019, l'oeuvre "Carriage Sketch 1, 2, 4" a participé à l'exposition "Daily" China Watercolor Exhibition

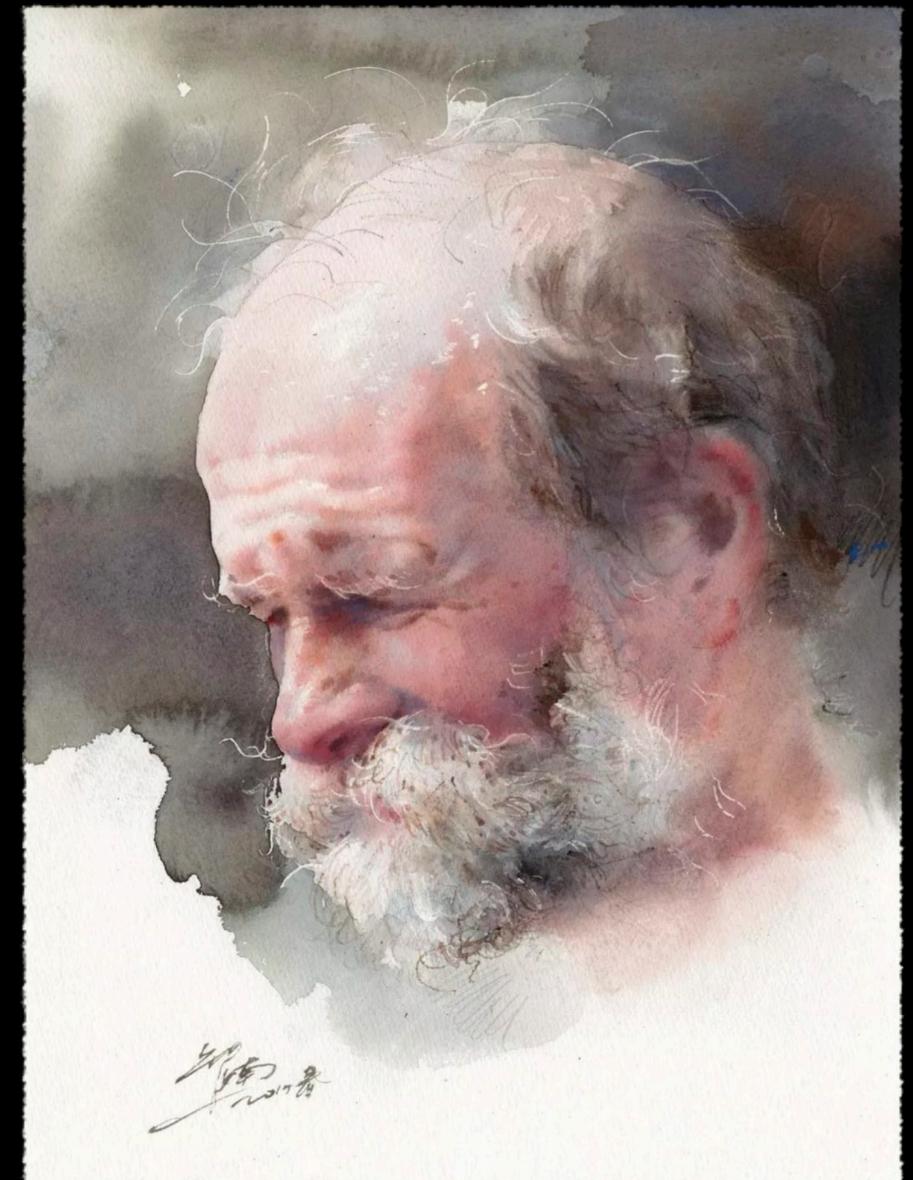
En 2019, l'oeuvre "Mongolia Eji" a participé à l'exposition "Feng Shengshui - Exposition d'aquarelles chinoises contemporaines"

En 2019, l'oeuvre "Carriage Series No. 2" a participé au 25ème Tokyo BESETO Art Festival, Japon

En 2020, les oeuvres "Western Cowboy Series 8" et "Western Cowboy Series 9" ont participé à la "Changzhou National Watercolour Artists Invitational Exhibition"

En 2020, l'oeuvre "Gentle Wind" a participé à la "Weifang National Watercolor Masters Invitational Exhibition"

Travaille en 2021 Participez à la 3e "Caractère de l'Académie - Exposition de recherche académique "Academy Watercolour" de Chine"



# A propos de l'artiste

## Zhu Yiyong · 朱毅勇

Zhu Yiyong, 2016



1957 Bron à Chongqing, Chine

Présent Vit et travaille à Chongqing, Chine

Expositions personnelles

2016 « Le royaume du cœur », Galerie du Monde, Hong Kong

2014 « Je ne crois pas aux nuages », Galerie du Monde, Hong Kong

2012 « Red·Memories », Galerie du Monde, Hong Kong

2011 « Souvenirs de Chine », Schoeni Art Gallery, Hong Kong

2008 « Red Star », 798 Avant Gallery, New York, États-Unis

2006 "Série Souvenirs", Schoeni Art Gallery, Hong Kong

2004 "Zhu Yiyong - Poésie visuelle de la lumière et des reflets II", Schoeni Art Gallery, Hong Kong 1999 "Zhu Yiyong - Poésie visuelle de la lumière et des reflets", Schoeni Art Gallery,

Hong Kong 1995 « Zhu Yiyong Solo Exhibition », Galerie du Monde, Hong Kong

1992 "Peintures Zhu Yiyong", Galerie Sin Man, Taïwan

Expositions de groupe sélectionnées

2021 "La 8e exposition d'art de Chongqing", Musée d'art de Chongqing, Chongqing, Chine

2020 "Walking with history - SCFAI 80th Anniversary 1940-2020", Art Museum of Sichuan Fine Arts Institute, Chongqing, Chine 2019 « Resonating with the times », Chengdu Museum, Chengdu, Chine

« Exposition de littérature de peinture à l'huile et de sculpture de Chongqing 70 ans », Musée d'art de Chongqing, Chongqing, Chine 2018 "Continu · Zhiyuan", Musée d'art de Chongqing, Chongqing, Chine

2017 « Continu · Zhiyuan », Musée de la gravure chinoise, Shenzhen, Chine

"L'esprit chinois - La 4ème exposition de peinture à l'huile de Chine", Musée d'art de Wuhan, Musée d'art de Chongqing, Galerie d'art de l'Académie chinoise de peinture à l'huile, Pékin, Chine

"Texture of times - The Artwork Exhibiting of Sichuan Fine Arts Institute", Musée national d'art de Chine (NAMOC), Pékin, Chine

2016 "Esprit chinois - La 4e exposition de peinture à l'huile de Chine", Musée d'art du Shandong, Musée d'art de Xian, Chine

2015 "Dégradation de l'environnement", Galerie du Monde, Hong Kong

Art International, présenté par la Galerie du Monde, Istanbul, Turquie

2014 Rappelant le 60e anniversaire de l'art de Chongqing, Musée d'art de Chongqing, Chongqing, Chine

2013 Art 13 Londres, présenté par la Galerie du Monde, Londres, Royaume-Uni

2012 "Le corps et au-delà" - Exposition internationale d'art contemporain chinois (États-Unis), The Rose Company Gallery, Howard Community College, Baltimore, États-Unis

2011 "Image de femmes IX", Schoeni Art Gallery, Hong Kong

2009 "30 ans dans le domaine" - Exposition de peinture à l'huile contemporaine de l'Institut des beaux-arts du Sichuan, Tokyo, Japon 2008 Art Basel Miami Beach, Miami, États-Unis

2007 «L'exposition académique de l'artiste du Sichuan - Du contemporain rural à l'utopie urbaine», Boyi Gallery, Pékin, Chine

Intégration et création -- exposition académique sur invitation de célèbres peintres à l'huile chinois, musée de la capitale, Pékin, Chine 2006 "L'épanouissement du réalisme" - La peinture à l'huile de la Chine continentale depuis 1978 , Musée des beaux-arts de Taiper , Taïwan

Art Beijing, présenté par Schoeni Gallery, Pékin, Chine

2005 "Le pouvoir du corps", Blue Dream Land Gallery, Chengdu, Chine

MiArt 2005 -10ème International d'Art Moderne et Contemporain, Milan, Italie

2004 "Blue Dream Land: Exposition de peinture à l'huile", Musée d'art de l'Académie d'art de Chengdu, Sichuan, Chine "À travers les yeux des artistes: un hommage à Manfred Schoeni", Schoeni Art Gallery, Hong Kong

2002 Peintures contemporaines de 33 artistes, Schoeni Art Gallery, Pékin, Chine

"Images de femme", Schoeni Art Gallery, Bangkok, Thaïlande

2001 "Images de femmes VII", Schoeni Art Gallery, Hong Kong

2000 "Images de femmes VI", Schoeni Art Gallery, Hong Kong

1999 "Images de femmes V", Schoeni Art Gallery, Hong Kong

1998 « Convergence Est-Ouest : exposition de peintures à l'huile réalistes », East Meets West Art Exhibition, Berlin, Allemagne

1997 "Exposition du 5e anniversaire : Peintures sélectionnées par vingt-trois artistes contemporains", Schoeni Art Gallery, Hong Kong 1994 Le 45e anniversaire de l'exposition d'art de la République populaire de Chine-Sichuan, prix du bon travail, Musée d'art du Sichuan, Chengdu, Chine

1991 Exposition d'art contemporain chinois, Kawaguchiko Museum of Art, Japon

1989 Exposition de peintures à l'huile sur les œuvres exceptionnelles chinoises, Tokyo, Japon

1987 Exposition de certaines collections du China Art Museum, le premier China Art Festival, China Art Museum, Pékin, Chine

Exposition de peinture à l'huile chinoise, Musée national d'art de Chine (NAMOC), Pékin, Chine

Exposition de peintures à l'huile contemporaines chinoises, société GHK, New York, États-Unis

1985 Exposition d'art sportif en Chine, Pékin, Chine

1984 La 6e exposition nationale d'art, récompensée par la médaille de bronze et collectionnée par le Musée national d'art de Chine (NAMOC), Pékin, Chine

1982 L'exposition d'œuvres d'art de l'Institut des beaux-arts du Sichuan, Musée national d'art de Chine (NAMOC), Pékin, Chine

Participation à l'exposition Spring Saloon, Paris, France

1980 "L'exposition d'art des jeunes du Sichuan", a reçu un excellent prix, Musée d'art du Sichuan, Chengdu, Chine

"Second Chinese National Youths Art Exhibition", récompensé par le troisième prix, Musée national d'art de Chine (NAMOC), Pékin, Chine

Prix

2021 Premier prix de

Prix

Prix

Prix

Prix

Prix

# A propos de l'artiste

Zhao Qing · 赵青

Membre de l'Association des artistes chinois, membre de l'Association des artistes de Chongqing, directeur de la Société de peinture à l'huile de Chongqing, professeur agrégé, maître tuteur, tuteur du "Studio de réalisme représentatif" de l'Université Sichuan Meimu, directeur du premier studio du département de peinture à l'huile, et le majeur Centre de création d'art thématique de l'Académie des beaux-arts du Sichuan Membre, chercheur du Centre de création des beaux-arts du Musée d'art métropolitain de Pékin.

Né à Chongqing en 1970

Diplômée du Lycée Attaché à l'Académie des Beaux-Arts du Sichuan en 1989

Diplômé du département de peinture à l'huile de l'Académie des beaux-arts du Sichuan en 1993, et est resté à l'école pour enseigner

En 2002, diplômé de la classe de capacité académique équivalente des étudiants de troisième cycle de la China Academy of Art

En 2014, il a été invité à étudier par la Paris Art City, France  
domaine d'étude :

Peinture à l'huile de réalisme figuratif, peinture murale, direction d'esquisse

Engagé dans l'expansion contemporaine du langage traditionnel de la peinture à l'huile et dans la promotion des réalisations d'art contemporain dans le domaine de l'art public.

En 2017, 18 et 20 ans, il a été continuellement financé par les principaux projets de création littéraire et artistique de la Fédération des cercles littéraires et artistiques de Chongqing.

En 2019, il a entrepris la création du n° 37 "Lumières dans la ville de brouillard" du Département central de la propagande, du ministère de la Culture et du Tourisme et de l'Association des artistes chinois "Rester fidèle à l'intention originale et commémorer l'art centenaire projet de création du Parti communiste chinois ».



# A propos de l'artiste

## Pascal Niau

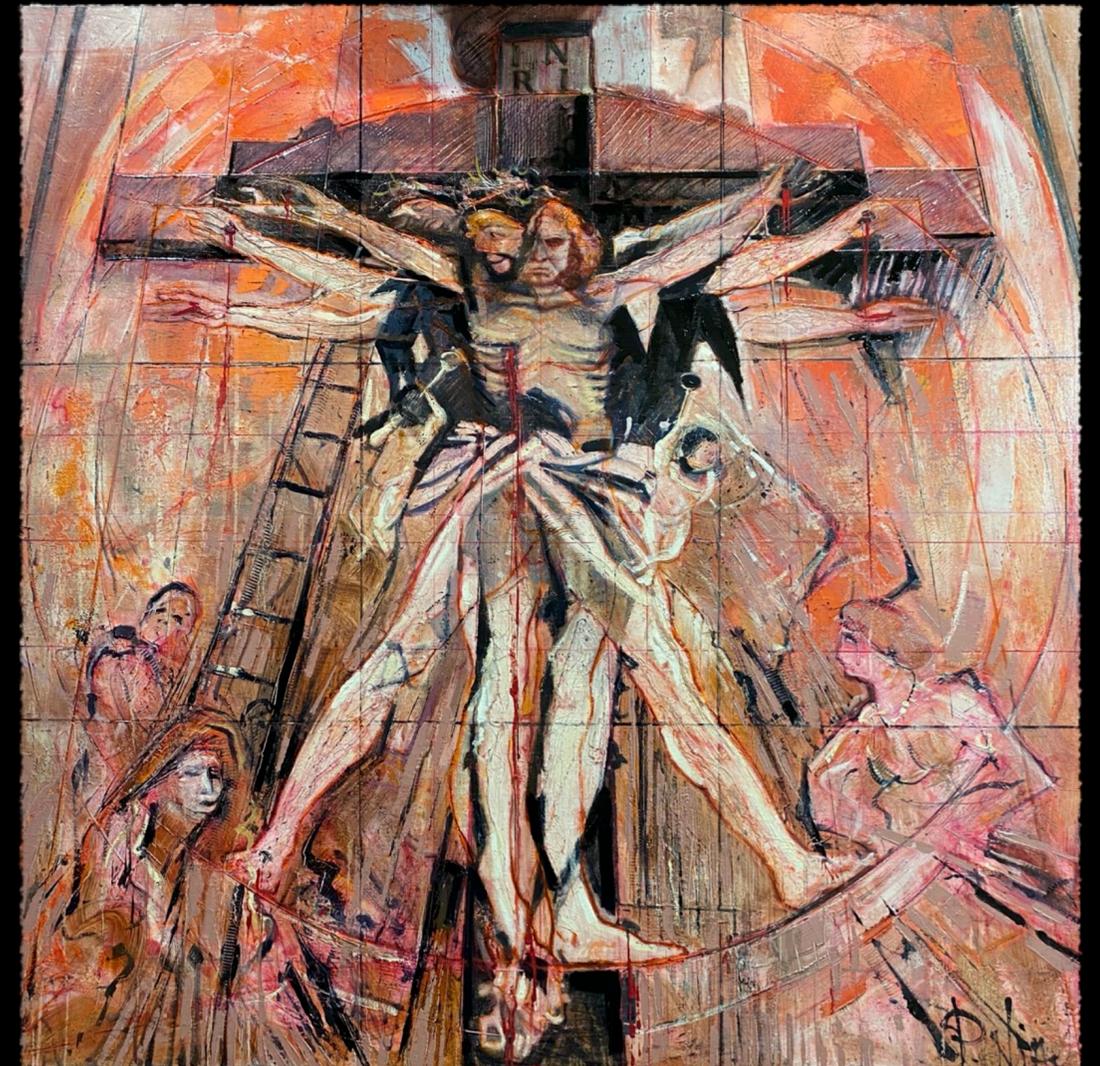
*Pascal Niau est un artiste hors du commun, tout d'abord reconnu dans le monde culinaire, élu meilleur ouvrier de France en pâtisserie en 1979, il laisse derrière lui une carrière exceptionnelle de pâtissier en œuvrant comme responsable R&D dans une prestigieuse maison de luxe.*

*Mais sa fibre artistique le fait connaître également dans le monde de la peinture. A l'âge de quatre ans il troquait déjà ses dessins contre des pâtisseries, cela était annonciateur de ses deux passions qu'il allait mener de front, les Beaux Arts et la Pâtisserie. Ancien étudiant des Beaux Arts de Tours et de Nantes, il a su tout au long de sa carrière, développer simultanément son expression créatrice pour l'art culinaire et l'art graphique, ces deux arts se reflétant l'un à l'autre étant devenus pour lui indissociables.*

*Il transmet maintenant sa passion et son expérience en enseignant l'aquarelle à l'école de gastronomie Ferrandi à Paris.*

*C'est aussi une belle rencontre avec le Cercle des Arts et dès les premiers salons au Plessis-Bouchard, son talent fut rapidement révélé, pour avoir été Invité d'honneur en 1995. Nous avons jugé opportun, ce qui est une première dans l'histoire de notre association, de remettre à l'honneur sur nos cimaises, cet artiste en perpétuel renouvellement créatif.*

*Pascal Niau est un artiste qui « croque la vie », peintre gourmand de couleurs, toujours dans un style figuratif expressif, il nous offre ici des œuvres ayant un lien avec le monde de la cuisine et de la table, un thème d'inspiration évident pour lui ....mais également des œuvres qui sont le reflet de son regard aiguisé sur le monde, notamment au travers de ses voyages.*



# A propos de l'artiste

Yang Xi · 杨西

Born in 1970 in Chongqing, China.  
Teach in School of Architecture and City Planning, University Of Chongqing, since 1993.Untill 2019. Now work and lived in Chiang Mai, Thailand

Education:  
Sichuan Fine Art Institute Affiliated High School, China, 1989  
Bachelor's Degree, Oil Painting Department, Sichuan Fine Art Institute, China, 1993  
Master's Degree, University of Chongqing, China, 2004  
Living in Chiang Mai, Thailand from 2020 till present

Solo exhibition:  
2018, "YX SPACE, The relationship between man and city", Chongqing,

Exhibitions / Projects:  
2022 "LE PINCEAU ERRANT Exposition Internationale d'Art", France  
2022 "ART CAPITAL 2022-Grand Palais", Paris, France  
2021 "Self-portrait exhibition Reboot Freedom", Online Exhibition  
2020 "Light shock", 102 ART Base, Chongqing, China

2019 "Meet and see", Wushan Gallery, Chongqing, China  
Shanghai, Datian Gallery Group Exhibition of "She, Time of Removing Makeup"

2018 Shanghai, Himalayan Gallery Group Exhibition "No Exhibition"  
2nd Beijing Summer Exhibition 18, Beijing,  
Contemporary Female Art Exhibition "Her Vision 112", Beijing,  
HW Factory Plan "Monthly Talk 2", Chongqing

2017 "Open Context" of Chongqing Eling No.2 Factory. Not corrupt "  
2016 New Year Art Festival - Young Artists Invitational Exhibition, Chongqing

2015 LP Art Space Opening Exhibition, LP Art Space, Chongqing  
Huangjueping Young Artists Invitational Exhibition, Chongqing  
The 20-Anniversary Painting Exhibition of Chongqing Female Calligraphy and Painting Association, Chongqing  
Bamboo Forest Project in Heishan Valley, Chongqing  
Art Changes the world - Contract Artists Exhibition, Jia Xiang An Shan Art Museum, Chongqing

2014 Plotted Ecology, Xu Space Gallery, Chongqing  
Mona Lisa Smile - Art Wine Label Exhibition, Er You Shan Fang Art Museum, Chengdu

2013 The Sixth Insaka International Artists Workshop, Zambia  
WE - The second Huangjueping Art Exhibition, Chongqing

2012 The Third Porsche Colorful Heart Exhibition  
The Fifth Chongqing Watercolor Exhibition, Chongqing Art Museum, Chongqing  
Chongqing Young Artists Exhibition, Chongqing

2011 EXPOSICION DE OLEOS CONTEMPORANEOS DE CHINA, Venezuela

2010 The Art Of Life -Leshan Contemporary Art Invitational Exhibition, Leshan,

2006 Urgence, Tank Loft- Chongqing Contemporary Art Center, Chongqing

2005 Award for Excellence in Exhibition of Basic Course Teaching of Faculty of Architecture and City Planning, Chongqing University, Chongqing

2004 The Third Chongqing Annual Art Exhibition, Chongqing Art Museum, Chongqing

1993 Sichuan Fine Arts Institute Graduation Exhibition, Chongqing



# A propos de l'artiste

## Jiu Jiu Kumi Usui (Japon)

Nom réel : Kumi Usui

1988-1992 Université d'art de Musashino

1992-1993 Académie des beaux-arts du Sichuan

1992-maintenant vivant en Chine

2010 « L'Art de vivre » Exposition internationale invitée d'art contemporain. Leshan / Chine

2011 "Box" 2011 Chongqing Organhaus Art Space Young Artist Project 4 #. Orgue /

Chongqing / Chine 2012 "EUREKAAAA ! part3 Une étude sur la manière de voir" Chongqing / Chine

2012 "Couple/Personne" Zhangwei 99 Kumi usui Double Exposition Solo. Chongqing / Chine

2012 "EUREKAAAA ! part4— La réalité et le régime esthétique de l'art" Chongqing / Chine

2014 "Dessin écologique 13.14" 501 Centre d'art contemporain spase XU Chongqing / Chine

2014 "Sous le ciel bleu" exposition de salon wancang art Chengdu / Chine

2014 « Double exposition Nier & 99 / Exposition collective 5 étoiles / Chongqing / Chingna

2015 "Dating with Today" Chengdu / Chine

2015 Exposition « Sous le ciel bleu » / Chengdu / Chine

2015 "TOP TIME" LP art space inauguration de l'exposition Chongqing / Chine

2015 « Line-no answer » 99 (Jiujiu) Kumi Usui première exposition solo / Organhaus / Chongqing / Chine

2015 MULTIPLE DMENSIONS exposition annuelle d'art contemporain

2015 "EMEI" / Emei Sichuan / Chine

2015 "JING-YUAN" / Chengdu / Chine

2015 Évènement temporaire - L'art comme un fait existant dans l'espace d'art XX / Chongqing / Chine

2016 « IMAGINATION ET VISUALISATION » / Musée d'art contemporain Galaxy /

Chongqing / Chine

2016 « PUZZLES » - OCAT Xian Winter Exhibixion / OCAT Xian / Chine

2016 « Ai Yo » / La cinquième exposition de l'espace d'art Mille plateaux La maison du temple / Chengdu /

Chine

2017 "Les paysages de la Chine occidentale" / Chongqing Hong Yi Jiu Zhou International Cutral and Art

Centre / Chongqing / Chine

2017 "Appréciation des arts orientaux modernes" (Chongqing Hong yi jiu zhou international cultur and art

centre / Chongqing / Chine

2017 "L'hiver dans la région subtropicale de Chongqing" / Exposition d'atelier / Organhaus / Chongqing /

Chine

2017 "Fête de famille" / Artiste résident de Huangjueping Exposition internationale d'art / 102 galerie /

Chongqing / Chine

2018 "Conversation mensuelle - Projet d'usine HW / Document et affichage" / Usine de métal HW /

Chongqing 2018 « Théâtre comme concepts de domaines » / Base / Chongqing / Chine

2018 Atelier « Net - Walk » / Organhaus / Chongqing / Chine

2019 "Shi Jindian & Jijiu Duplex Exhibition" / Espace D / Chengdu / Chine

2019 "2019 Factory Art Spot" / Usine de métal HW / Chongqing / Chine

2020 « 跃然纸上 » Musée d'art contemporain Galaxy / Chongqing / Chine

2020 "Box2020"/Chongqing/Organhause

Projet d'usine HW 2020 "Conception du futur"Usine de métal HW / Chongqing / Chine

2020Exposition personnelle "LIFE BOX 2020" / Organhaus / Chongqing / Chine

2021 "CLOUD MIRROR"/UpArt/Guiyang/Chine



# A propos de l'artiste

Wang Chaogang 王朝刚

Né à Chongqing, Chine en 1975. En 1995, il est admis au département de peinture à l'huile de l'Académie des beaux-arts du Sichuan pour des études de premier cycle. En 1999, il est admis au département de peinture à l'huile de l'Académie des beaux-arts du Sichuan. Inscrit en tant que doctorant à l'Académie des beaux-arts de Shanghai, Université de Shanghai.

Il est actuellement vice-doyen de l'École des arts plastiques, directeur du département de peinture à l'huile et professeur à l'Académie des beaux-arts du Sichuan. Maître Instructeur. Il est secrétaire général de la Société de peinture à l'huile de Chongqing et directeur du bureau du Comité d'art de la peinture à l'huile de l'Association des artistes de Chongqing.

Ses œuvres ont participé à des expositions internationales telles que "The 7th Uzbekistan Tachkent International Art Biennale", "The 17th Bangladesh Asian Art Biennale", "Transformation and Coexistence: Chinese New Reality Painting" et d'autres expositions internationales. Exposition nationale d'art Exposition de peinture à l'huile "a remporté les travaux de Pékin. Ses œuvres sont rassemblées par le Musée national d'art de Chine, le Musée d'art de Chengdu, l'Académie des beaux-arts du Sichuan, le Musée d'art Nanjing Yourun, le groupe Evergrande et d'autres institutions et collections privées.



# A propos de l'artiste

## Zhang SiLing 张思林

Zhang Silin, originaire de Bazhong, Sichuan, nationalité Han, professeur agrégé, membre de l'Association des artistes chinois, membre du Comité des illustrateurs et de la bande dessinée de l'Association des artistes de Chongqing, membre du Centre de création de thèmes majeurs de l'Académie des beaux-arts du Sichuan, travaille actuellement au School of Public Art, Sichuan Academy of Fine Arts, Picture Books and Derivatives Director of the Quality Teaching and Research Office, il s'est engagé de longue date dans la création picturale. Ses œuvres ont été sélectionnées ou primées dans de nombreuses expositions majeures en Chine. Les principaux travaux de ces dernières années comprennent :

Septembre 2021 Aquarelle "La collection du chasseur de lumière" Exposition nationale d'œuvres de professeurs d'éducation artistique / Travaux de qualification d'adhésion

En septembre 2021, la bande dessinée aquarellée "L'histoire de la médecine lourde" a remporté le projet clé de soutien à la création littéraire et artistique jeune et d'âge moyen pour célébrer le 100e anniversaire de la fondation du Parti communiste chinois

Juillet 2021/La 4e exposition académique nationale de peinture à la plume de dessin à la plume "Ju Le Tu"/Travaux de qualification d'entrée

Juin 2021/La peinture à l'huile « Light Words and Forest Words » a remporté le prix Excellent/Work Award lors de la 8e exposition des beaux-arts de Chongqing

Juin 2021/Watercolor "Trace" Chongqing 8th Art Exhibition/Excellent Work Award

En juin 2021, la bande dessinée à l'aquarelle "L'histoire de la médecine lourde", la 8e exposition d'art de Chongqing

Avril 2021 / Peinture à l'huile "Cascade" La 2e petite exposition de peinture à l'huile de Chongqing / Prix d'excellence

Avril 2021/Illustration "Penguin Diary" Centennial Brilliant 5th National University Illustration Art Exhibition

Décembre 2020 / Gouache "Dans l'attente du chemin de fer à grande vitesse entrant dans la ville de Gongtan" "Cai Yi Gong Tan" Exposition de peinture à l'aquarelle pour les jeunes de Chongqing / Deuxième prix

Juillet 2019/La peinture à l'huile "Treasure Reef Cruise" a été sélectionnée pour la 13e exposition nationale d'art

Juillet 2019/La bande dessinée "Gesang Blossoms" a été sélectionnée pour la 13ème Exposition Nationale d'Art

Mai 2019 / Peinture à l'huile "Warm Sun in Winter" "Jiangnan Pittoresque" - Exposition de peintures à l'huile chinoises (2019)

Avril 2019/La bande dessinée "Gesang Blossoms" célèbre le 70e anniversaire de la fondation de la République populaire de Chine et la 6e exposition nationale de bandes dessinées sur le plateau"

Décembre 2018/La peinture à l'huile "Warm Sun and Remnant Snow" "On Earth and Distance"--La première biennale de peinture à l'huile de Chongqing

Novembre 2018/Aquarelle "Poisson. Les gens "" Cai Yi Gong Tan "- la première aquarelle de la jeunesse de Chongqing. Exposition Gouache/Prix d'Excellence

Décembre 2018 / Le dessin au stylo "Car Head" célèbre le 40e anniversaire de la réforme et de l'ouverture. La 3e exposition académique nationale de la nouvelle peinture au stylo

Novembre 2017/La peinture à l'huile "Near City and Far Tracks" a été sélectionnée dans "Made in China - The Second National Industrial Art Exhibition"

2017/Acrylic "On-Site Memory" a été sélectionné dans la première exposition nationale d'œuvres de professeurs d'éducation artistique

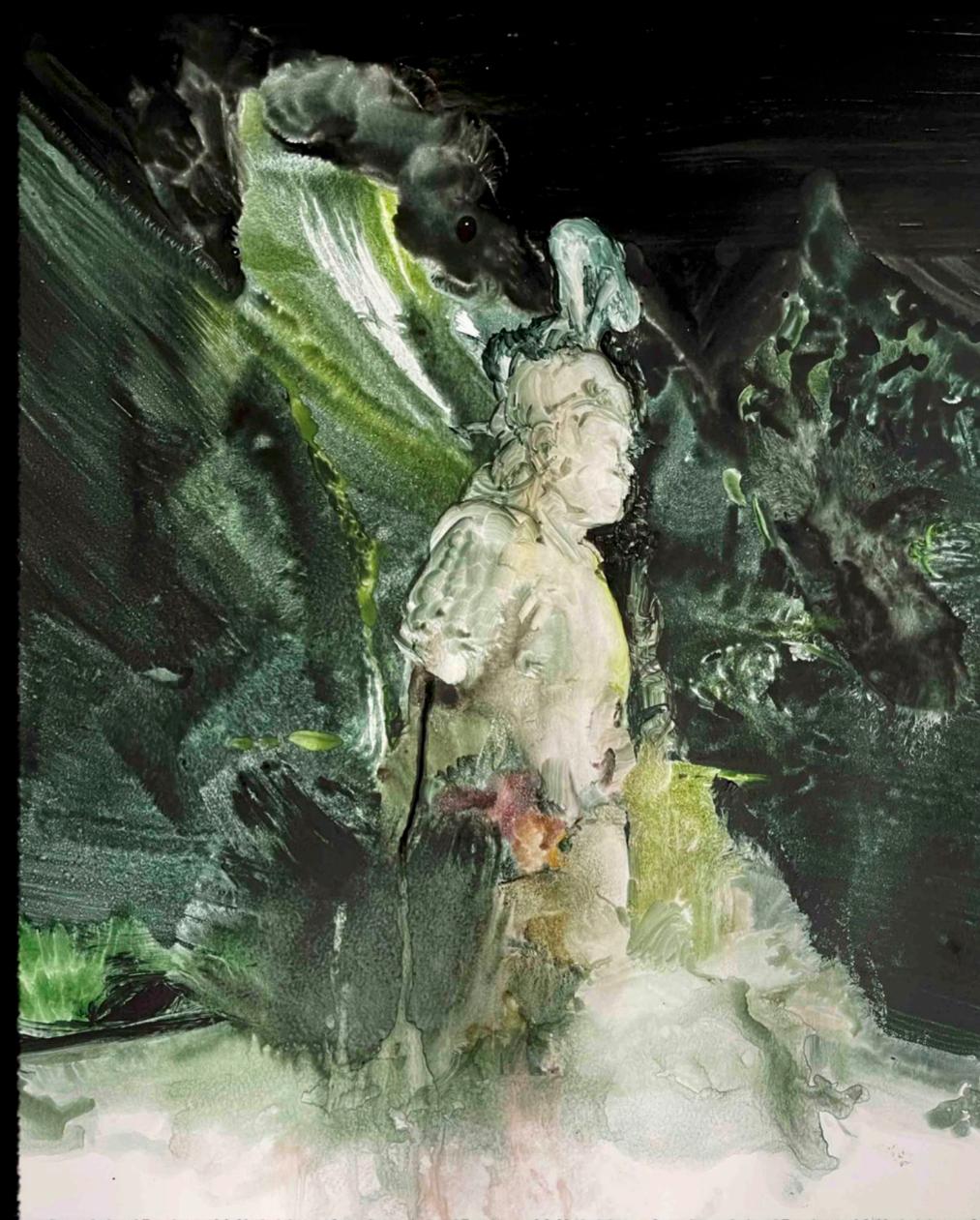
2016/L'aquarelle "Paysage superposé" a été invitée à participer à l'exposition nationale d'art industriel

2016 / "Superimposed Landscape" a remporté la 6e exposition d'aquarelle de Chongqing / Prix d'excellence

2016/La bande dessinée "The Bugle Is Still" a remporté le 4e National Shelf Comics Exhibition/Excellence Award

2014/La peinture à l'huile "Hui" a été sélectionnée comme poème visible, Exposition nationale de paysage de peinture à l'huile

2014/Gouache "Autumn Astringency" Œuvres sélectionnées de la 13ème exposition nationale d'art à Chongqing



# A propos de l'artiste

He Jingwei 何晋渭

Né dans le comté de Nannan, province du Sichuan, de 1989 à 1993, il a étudié au département de peinture à l'huile de l'Académie des beaux-arts du Sichuan et a obtenu un baccalauréat ès arts. Depuis 1993, il s'est engagé dans une carrière artistique professionnelle, la conservation, la recherche et la critique de la théorie de l'art et l'enseignement universitaire de l'art. Il travaille actuellement à Pékin, en Chine, à Séoul, en Corée du Sud et à Berlin, en Allemagne. Il est le fondateur de Pékin. Asia Live Art Center, et le Department of Comprehensive Art, Graduate School de l'Université Samyuk, Corée du Sud Professeur émérite, tuteur de pratique post-universitaire de l'École des médias et du design artistique, Université de technologie et de commerce de Pékin.

Il a participé au Pavillon national de Chine à la 53e Biennale de Venise, à la Biennale de Tachkent, à la Biennale asiatique du Bangladesh et à la Biennale de Chengdu. Il a organisé des expositions personnelles au Long Island University Art Museum de New York, aux États-Unis, au Museum Villa Haiss Art Museum en Allemagne, au Shinhan Bank Art Museum en Corée, au MORAVSKA (Moravia) National Art Museum en République tchèque, à Long March Space et à Guan Shanyue. Musée d'art en Chine. A participé à d'importantes expositions collectives telles que le Musée d'art Tamayo au Mexique, la Galerie nationale d'art de Prague, le Musée national d'art de Chine, l'Espace Longue Marche et l'Asia Live Art Center. Les œuvres sont rassemblées par d'importantes galeries d'art internationales, des institutions artistiques et d'importants collectionneurs.

Depuis 1999, il a organisé "Dreams in Floating" - Contemporary Art and Video from Southwest China (Hong Kong, Chine. Hong Kong Art Commune), 2001. Alienation of Reality (Kunming, Chine. Shanghe Guild Hall) 2015. Scène personnelle ( China. Sichuan University Art Museum) 2015. Boundaries and Edges (Beijing, China. Czech Embassy in China. Art Museum) 2016. Bangladesh Biennale "Scene in Migration" China Project (Bangladesh. National Gallery of Dhaka), 2016. Genmai on- (UK. London China Station) 2017. Mixed Zone (Allemagne. Asia Branch) 2017. Touching the Ground Floor (Allemagne. Karlsruhe Exhibition Center) 2018. Co-construction History - Zhang Yizhi. Zhang Bishuang Solo Exhibition (Allemagne. Asia Live Branch) 2021. Tense and Form - Asia Live 7th Anniversary Documentary Project Exhibition (Pékin, Chine. Asia Live Art Center) et d'autres musées d'art internationaux et nationaux, institutions artistiques, projets de biennale et autres expositions, principaux travaux de conservation.

